

Galerie Chenel

AESTHETICA

La science du beau



3 Quai Voltaire 75007 Paris
tel + 33 1 42 97 44 09

—

www.galeriechenel.com / contact@galeriechenel.com

Du 15 avril au 18 juin 2016



AESTHETICA

La science du beau

L'esthétique : science qui a pour sujet de rechercher et de déterminer les caractères du beau dans la nature et l'art.

Concevoir la beauté est essentiel pour favoriser les émotions positives dans le monde d'aujourd'hui. Cette notion répond à certaines exigences suivant le goût et la perception instinctive de chacun. Pour notre part, l'idée du beau se rapporte directement à notre passion pour la sculpture archéologique, quoi de plus naturel venant de nous, diriez-vous ? Nous sommes imprégnés de ces images intemporelles qui ont de tout temps influencé de nombreuses époques. Ces œuvres font écho à nos connaissances. Il est délicat d'affirmer une science exacte mais l'esthétique dans les beaux-arts est omniprésente. Les artistes de ces civilisations anciennes n'ont rien laissé au hasard.

Ne pouvant alléguer quelle période de l'antiquité serait la plus remarquable, nous vous présentons celles qui touchent le plus notre intime sensibilité : l'esthétique égyptienne et romaine.

Notre titre d'exposition rend hommage à A.G. Baumgarten (1714-1762), philosophe allemand et auteur notamment de l'ouvrage nommé 'Æsthetica'. Il est le véritable inventeur de l'esthétique et le définit comme science de la connaissance sensible ou encore philosophie de l'art. Il tenta de lui donner la forme d'une science systématique.

L'art égyptien avait pour dessein de servir la prospérité de l'Égypte ancienne ainsi que la croyance de son peuple d'ordre religieuse et divine au cours de leur dernier voyage vers l'au-delà. Symbolique, mythique et de conviction magique, leurs œuvres obéissaient à des canons précis et rigoureux. Chaque ligne était pensée de façon quasiment scientifique. Les mathématiques, la physique et même la climatologie intervenaient ainsi dans ces calculs aux règles strictes. Ils ne pensaient pas seulement beauté mais éternité. Aujourd'hui, un temple au milieu du désert, la douceur d'un regard égyptien sculpté dans le calcaire ou bien la force statuaire d'une représentation de pharaon imposent notre respect et captivent nos émotions. L'esthétique des égyptiens demeure dans les esprits pure et harmonieuse mais elle reste encore baignée de mystère.

Les romains rêvaient différemment. D'abord sous les modèles idéalistes grecques et des civilisations extérieures, leurs arts évoluent progressivement vers un style reconnu. Avec l'influence étrusque, l'architecture romaine prend un caractère de puissance et devient l'une des figures de proue de l'art antique. Copiée aux grecs, la sculpture, aussi bien officielle, funéraire que privée, s'émancipe et trouve son esthétique propre. Les statues et bas-reliefs, en marbre et pierres dures, témoignent du talent et de la rigueur d'exécution de leurs artisans et artistes. Même parfois monumentales et imposantes, ces œuvres sont d'une majestueuse perfection. Elles représentent leurs exploits militaires, des portraits réalistes des grandes figures politiques ou prennent comme sujet d'anciens thèmes mythologiques pour décorer de riches villas. Le goût typique de cette époque s'accorde avec leur savoir-faire. Considéré comme ornemental, la mosaïque romaine est aussi un art à part entière, les compositions sont élaborées de manière sophistiquée et graphique, elles nous racontent souvent un conte glorieux. Nous imaginons aisément la beauté d'un intérieur romain jusqu'au raffinement des fresques murales. L'esthétique des romains, sous toutes ses formes, exprime un message marquant, il est fondamental dans notre culture artistique et à travers notre histoire.

C'est la sensation que nous procure cette esthétique que nous souhaitons ici partager. La créativité et la force de ces sculptures témoignent d'une véritable science et d'une croyance totale de ces artistes anonymes pour leur art. Elles sont sources de transmission d'un savoir intemporel. L'œuvre antique nous laisse encore perplexe et subjugue nos sens par sa modernité et ce dans de multiples domaines.

L'antiquité fascina, fascine et fascinera encore, même plus de 2000 ans après.

Nos irremplaçables familles et notre entourage proche nous soutiennent jour après jour. Grâce à eux, nous pouvons parler d'esthétique. Parmi les incontournables qui jours après jours nous aident à rendre nos projets concrets, nous devons citer notre précieuse Mahaut et l'habile Vincent, merci pour cette patience et ce dévouement pour la galerie. Et enfin, nous tenons aussi à remercier particulièrement notre ami Ken sans qui ce catalogue n'aurait vu le jour.

Gladys, Ollivier et Adrien

CATALOGUE



Drapé Féminin

Hellénistique, IIe-Ier siècle avant J.-C.

Marbre

H. : 28 cm. - L. : 12 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée américaine du danseur croate
Jelko Yuresha (né en 1937).

Draped Woman

Hellenistic, 2nd-1st Century B.C.

Marble

H. : 28 cm. - L. : 12 cm.

Provenance :

Formerly in the American Private Collection of the Croatian
dancer Jelko Yuresha (born in 1937).



Pilier Hermaïque représentant Dionysos

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Bronze

H. : 12 cm. - L. : 3,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française depuis les années 1970.

Herm Pilar depicting Dionysos

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Bronze

H. : 12 cm. - L. : 3,5 cm.

Provenance :

Formerly in a french collection since the 1970's.



Bras d' Homme

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Bronze

H. : 11 cm. - L. : 21 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée allemande de M. W.F.
depuis le début des années 1980.

Arm of a Man

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Bronze

H. : 11 cm. - L. : 21 cm.

Provenance :

Formerly in the german private collection of M. W.F.
since the beginning of the 1980's.



Acrotère à Décor de Volutes

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 30 cm. - L. : 21,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection anglaise achetée à Londres dans les années 1980.

Acroterion with Volutes

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. : 30 cm. - W. : 21,5 cm.

Provenance :

English private collection bought from a gallery in London in the 1980's.



Cuiller à Fard dit 'à la Nageuse'

Egypte, Troisième Période Intermédiaire,
1069-664 avant J.-C.

Stéatite

L. : 14 cm. - H. : 2 cm.

Provenance :

Ancienne collection d'un couple d'amateurs parisiens
depuis les années 1970.

Cosmetic Spoon depicting a Swimmer

Egypt, Third Intermediate Period,
1069-664 B.C.

Steatite

L.: 14 cm. - H. : 2 cm.

Provenance :

Formerly in a private collection of a parisian couple,
since the 1970's.



Phalère représentant une Tête de Méduse

Hellénistique, Ier siècle avant J.-C.-Ier siècle après J.-C.

Cristal de Roche monté sur argent

H. : 5 cm. - L. : 4,2 cm. - P. : 2 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française de M. M., acquis en 1981.

Vente Pierre Bergé et associés (Paris), 1er décembre 2011, lot 372.

Ancienne collection privée anglaise de la région du Surrey.

Phalera depicting a Medusa Head

Hellenistic, 1st Century B.C.-1st. Century A.D.

Rock crystal mounted on silver

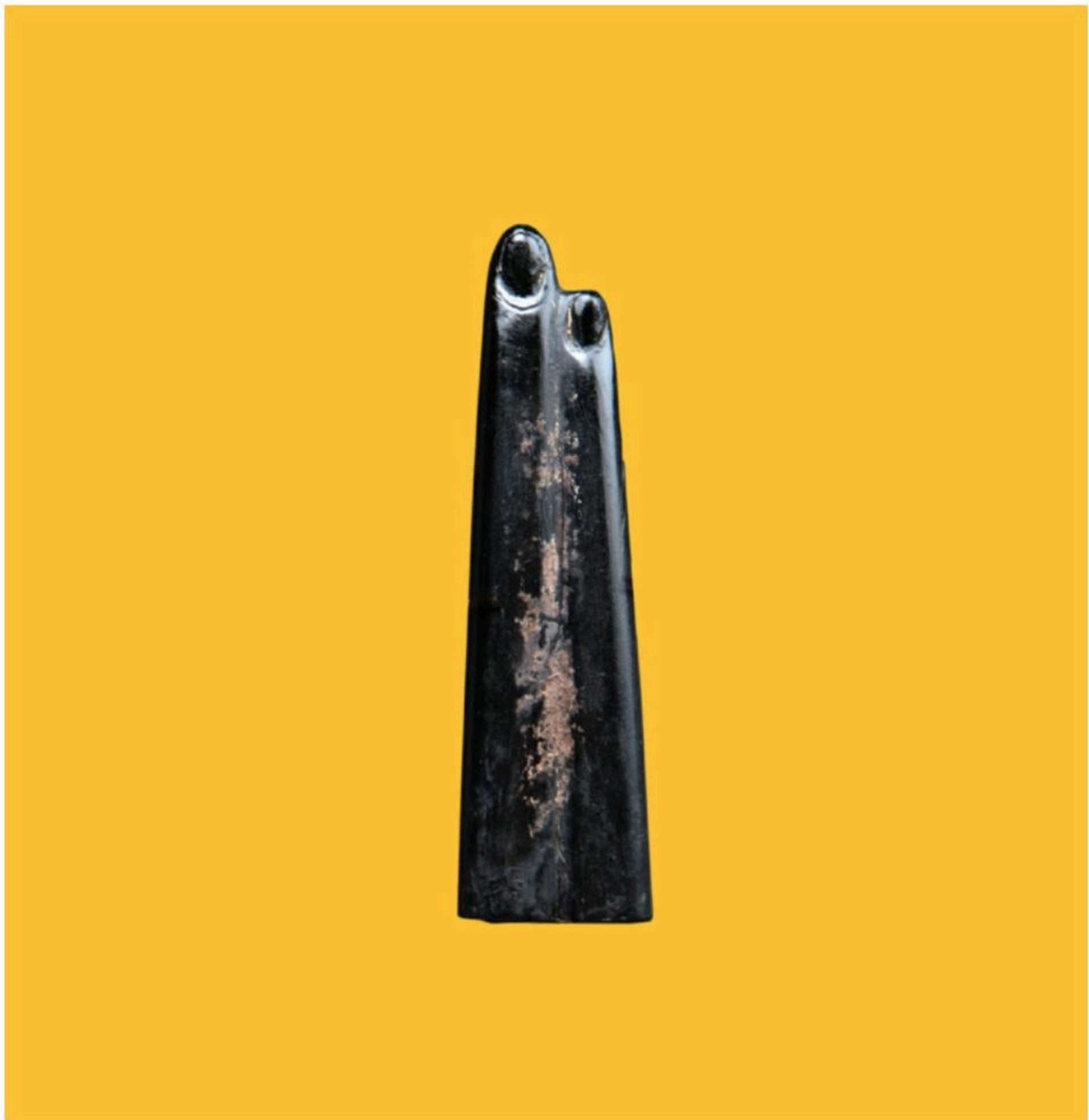
H. : 5 cm. - W. : 4,2 cm. - D. : 2 cm.

Provenance :

French private collection of M. M. in 1981.

Sale Pierre Bergé et associés (Paris), 1st Dec. 2011, lot no. 372.

British private collection, Surrey.



Amulette représentant deux Doigts d'une Main gauche

Egypte, Basse Epoque, circa 712-332 avant J.-C.

Obsidienne

H. : 7,5 cm. - L. : 2 cm.

Provenance :

Ancienne collection d'un couple d'amateurs parisiens depuis les années 1970.

Amulet depicting two Fingers of a left Hand

Egypt, Late Period, circa 712-332 B.C.

Obsidian

H. : 7,5 cm. - L. : 2 cm.

Provenance :

Formerly in a private collection of a parisian couple, since the 1970's.





Torse d'Aphrodite

Hellénistique, Ier siècle avant J.-C.-Ier siècle après J.C.

Marbre

H. : 31,5 cm. - L. : 15 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française, Mme Lelimousin, Rueil-Malmaison, depuis la fin des années 1960, puis par descendance à son neveu jusqu'à nos jours.

Aphrodite Torso

Hellenistic, 1st Century B.C.-1st Century A.D.

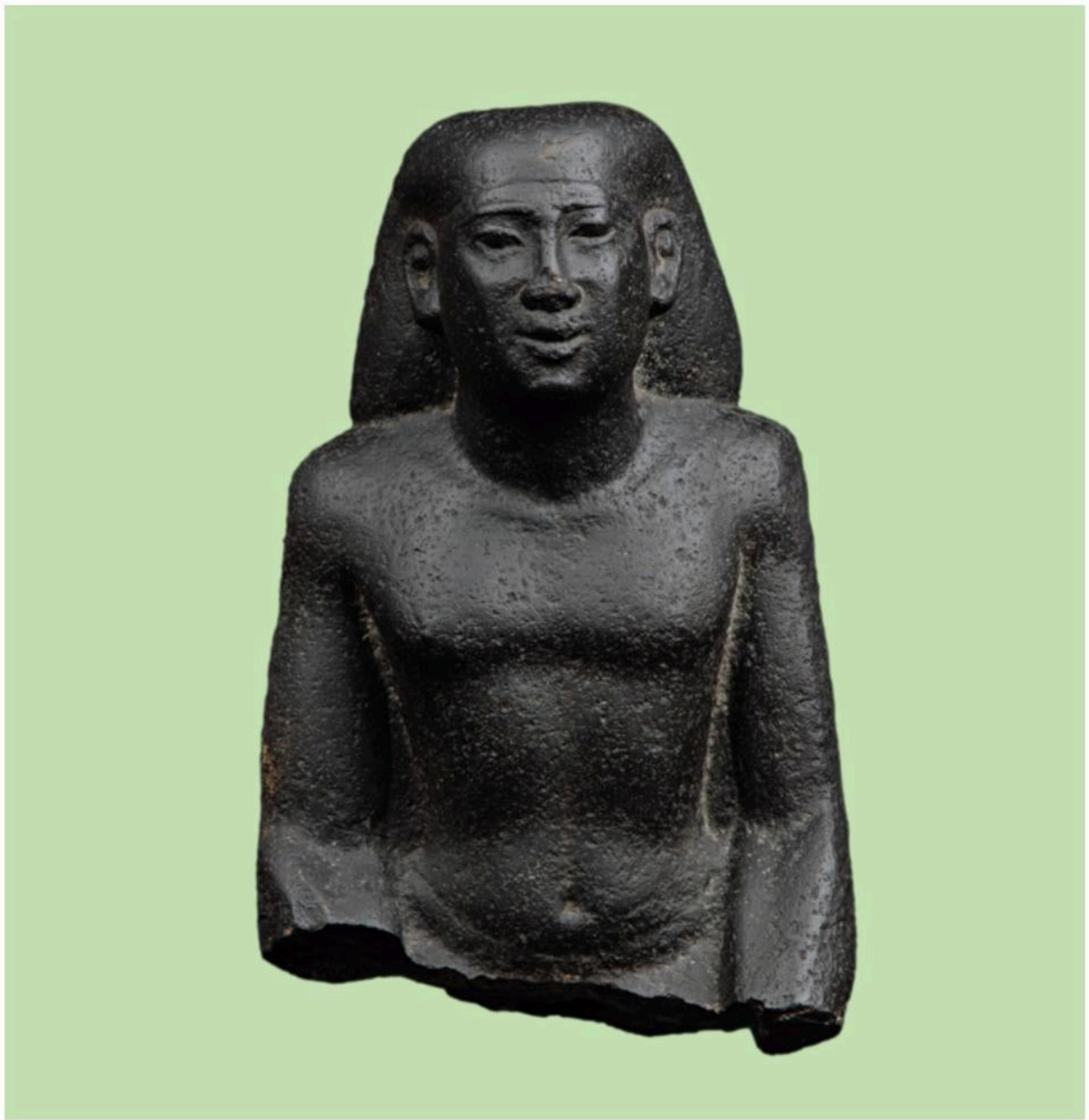
Marble

H. : 31,5 cm. - W. : 15 cm.

Provenance :

Formerly in a french private collection, Mrs Lelimousin, Rueil-Malmaison, since the late 1960's, then by descent to her nephew until nowadays.





Buste de Djed-Hor-Iuf-Ankh

Egypte, Epoque Tardive, XXVe-XXVIe dynasties,
circa 712-525 avant J.-C.

Basalte Noir

H. : 27,5 cm. - L. : 16 cm.

Provenance :

Vente n° 555 chez Kunsthaus Lempertz, Cologne
Allemagne, 24-27 Nov. 1976, lot n° 946.

Bust of Djed-Hor-Iuf-Ankh

Egyptian, Late Period, 25th-26th Dynasties,
circa 712-525 B.C.

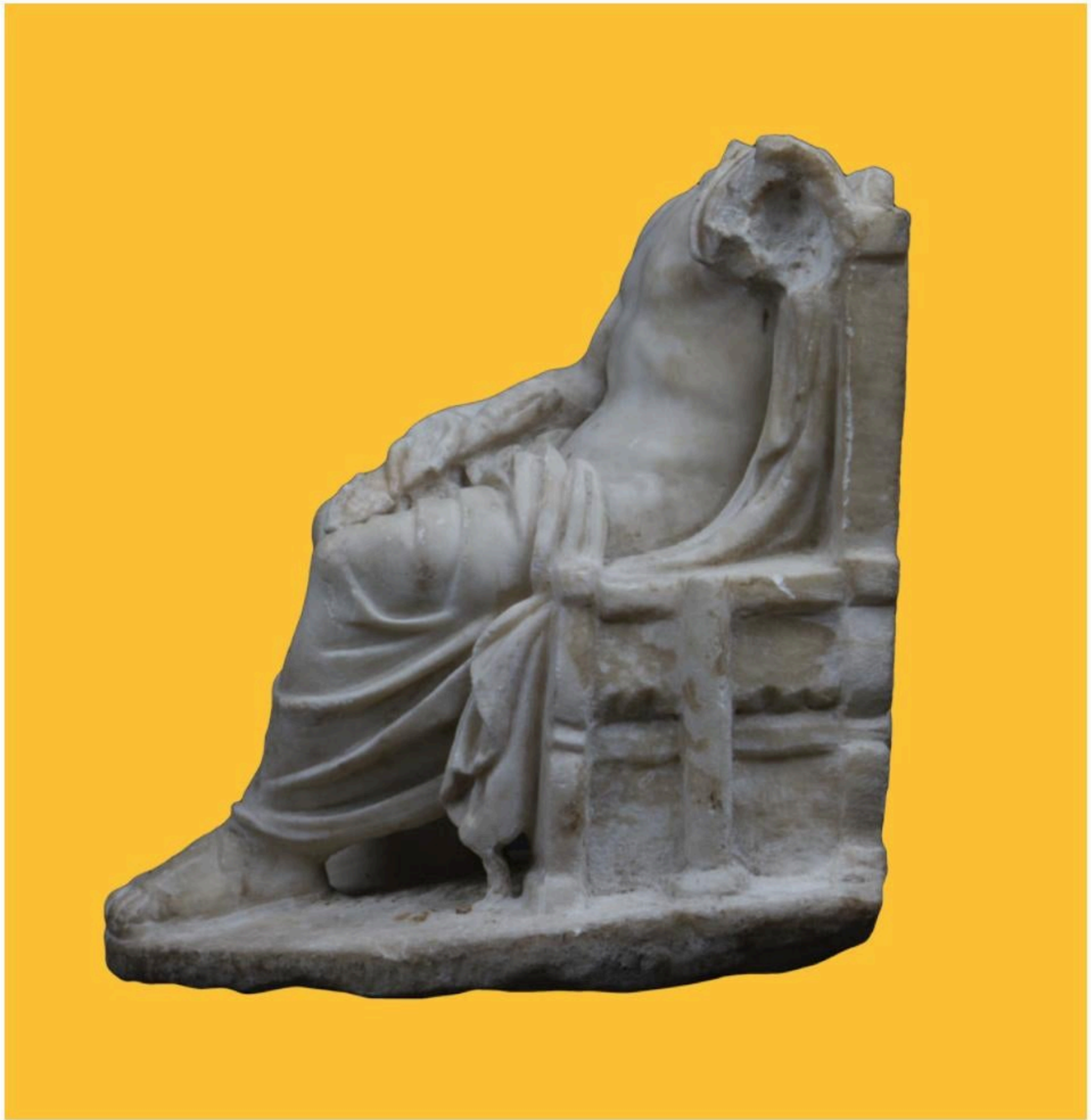
Black Basalt

H. : 27,5 cm. - W. : 16 cm.

Provenance :

Auction 555, Kunsthaus Lempertz, Cologne,
Germany 24-27 Nov. 1976, lot no. 1946.





Jupiter Assis tenant son Foudre

Rome, Ier siècle avant J.-C.-Ier siècle après J.-C.

Marbre

H.: 33 cm. - L. : 22 cm. - P. : 32 cm.

Provenance :

Ancienne collection suisse d'un aristocrate résidant à Genève depuis le fin des années 1940/début des années 1950. Puis offert à un collectionneur suisse dans les années 1970.

Seated Zeus holding his Thunderbolt

Roman, 1st Century B.C.-1st Century A.D.

Marble

H. : 33 cm. - W. : 22 cm. - D. : 32 cm.

Provenance :

Swiss private collection of an aristocrat in Geneva since the end of the 1940's/ beginning of the 1950's. Then offer to a swiss collector during the 1970's.





Portrait de Femme

Rome, Période Antonine, II^e siècle après J.-C.

Marbre

H. : 28,5 cm. - L. : 19 cm. - P. : 20 cm.

Restaurations datant du XVIII^e - XIX^e siècle.

Provenance :

Ancienne collection privée de Michael Hall, N.Y., acquis avant 1959 d'une propriété de Bel Air, Californie.

Collection privée américaine, acquise à la Royal-Athena Galleries, en avril 2009.

Publication : J.M.E., Eisenberg, Ph. D., Art of the Ancient World, Volume XXI, London, 2010, n°23, p.14.

Portrait Head of a Woman

Roman, Antonine Period, 2nd Century A.D.

Marble

H. : 28,5 cm. - W. : 19 cm. - D. : 20 cm.

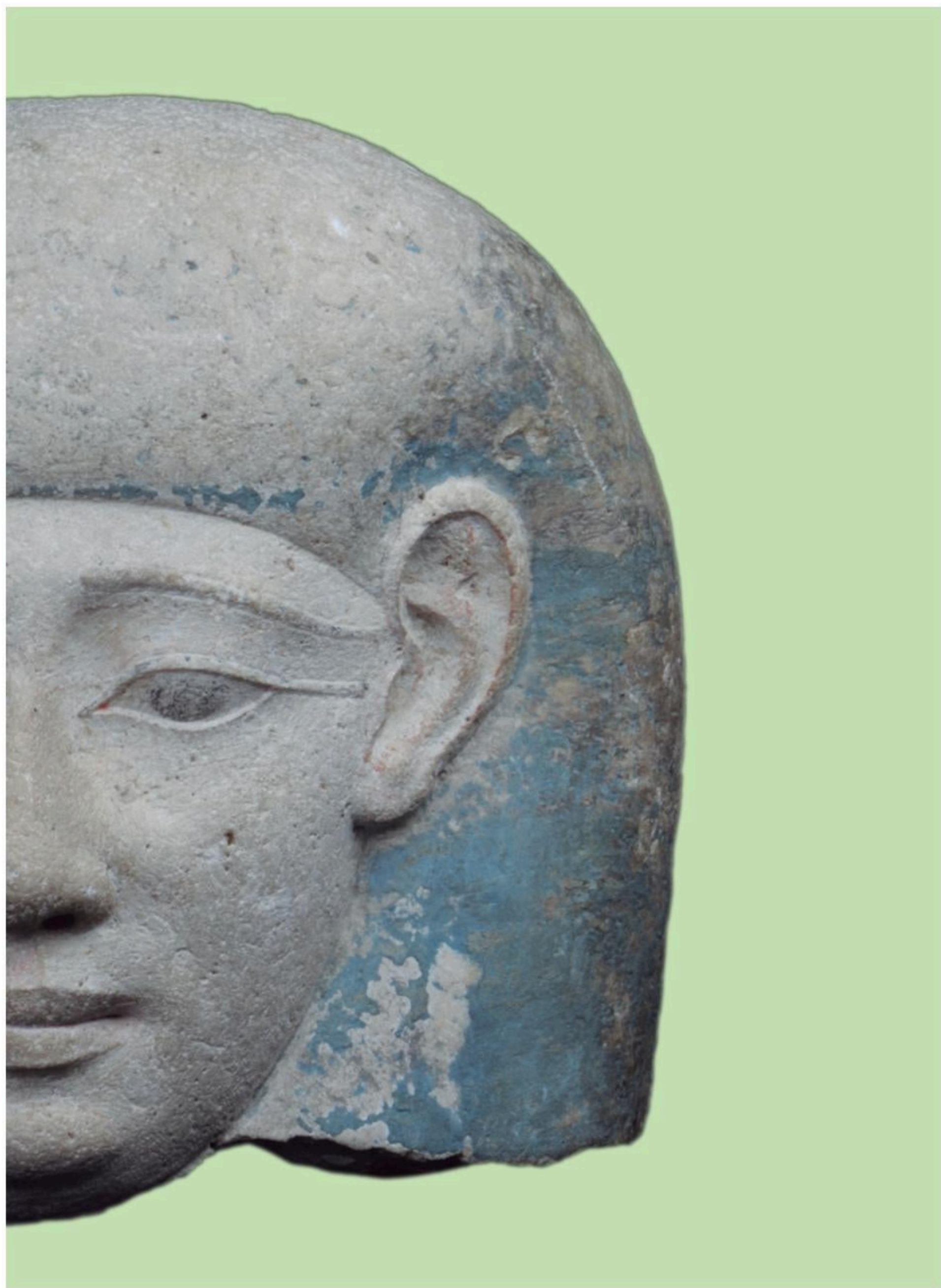
Restorations dating from the 18th-19th Century

Provenance :

Private Collection of Michael Hall N.Y., acquired before 1959 from a property in Bel Air, California.

American Private Collection acquired from Royal-Athena Galleries in April 2009.

Publication : J.M.E., Eisenberg, Ph. D., Art of the Ancient World, Volume XXI, London, 2010, n°23, p.14.





Masque de Sarcophage

Egypte, XXXe dynastie, circa 380-250 avant J.-C.

Calcaire, polychromie

H. : 43 cm. - L. : 51 cm.

Provenance :

Jean-Loup Despras, galerie Orient-Occident, Paris, dans les années 1970. Collection de David Stickelber (1928-2011), Kansas city, Missouri, acquis à l'époque dans cette galerie.

Egyptian Mask

Egyptian, 30th Dynasty, circa 380-250 B.C.

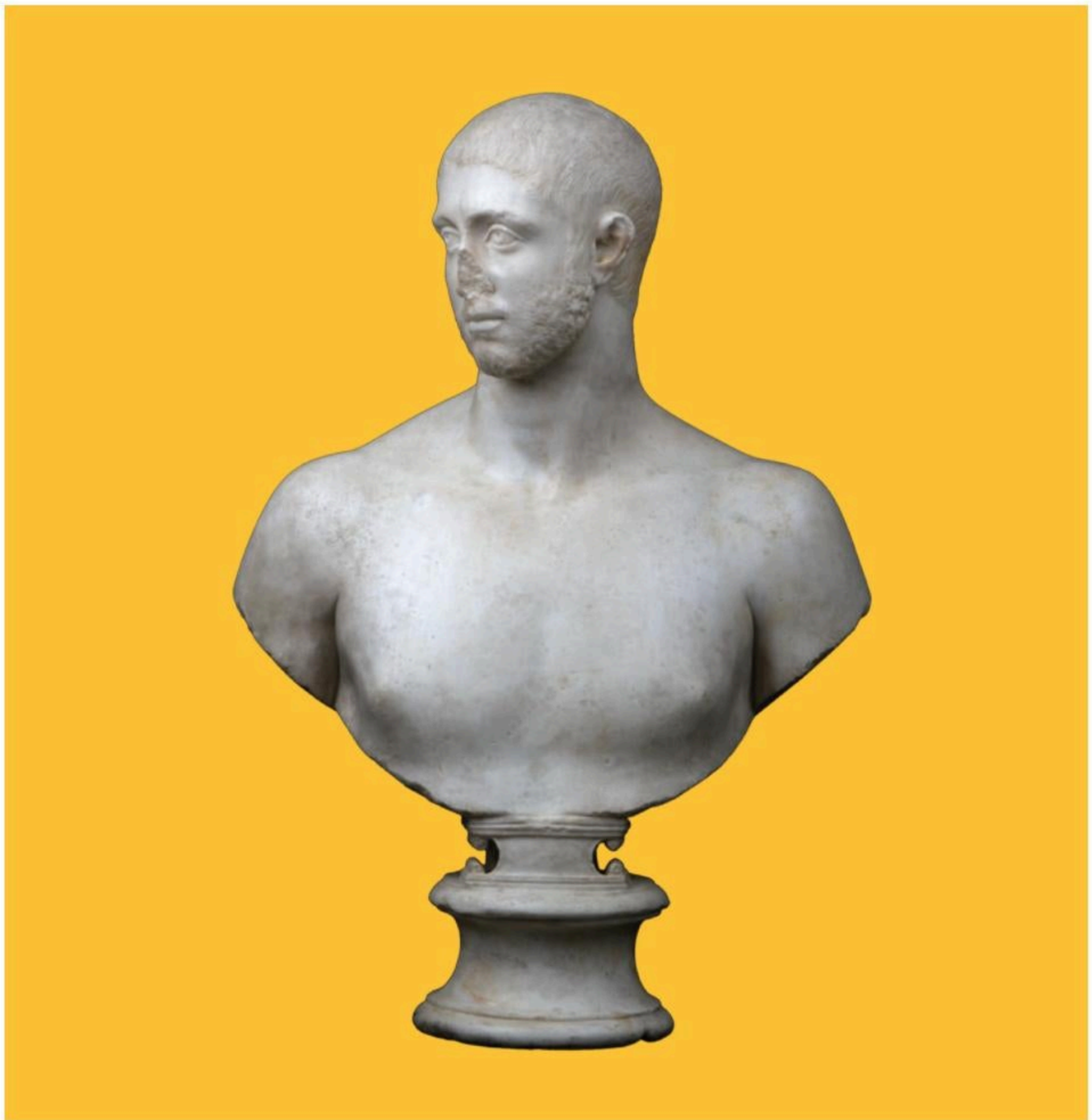
Limestone, rests of polychromy

H. : 43 cm. - W. : 51 cm.

Provenance :

Jean-Loup Despras, Orient-Occident Gallery, Paris, during the 1970's. Private American Collection of David Stickelber (1928-2011), Kansas city, Missouri, acquired from the above in the 1970's.





Buste d'Homme, probablement Alexandre Sévère
(empereur de 222 à 235 après J.-C.)

Rome, III^e siècle après J.-C.

Marbre

H. : 93 cm. - L. : 71 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française, galerie de Gustave Clément-Simon (1833-1909), dans son château du Bach à Naves (Corrèze) depuis la fin du XIX^e siècle, puis par descendance jusqu'en 2013.

Bust of a Man, probably Severus Alexander
(emperor from 222 to 235 A.D.)

Roman, 3rd Century A.D.

Marble

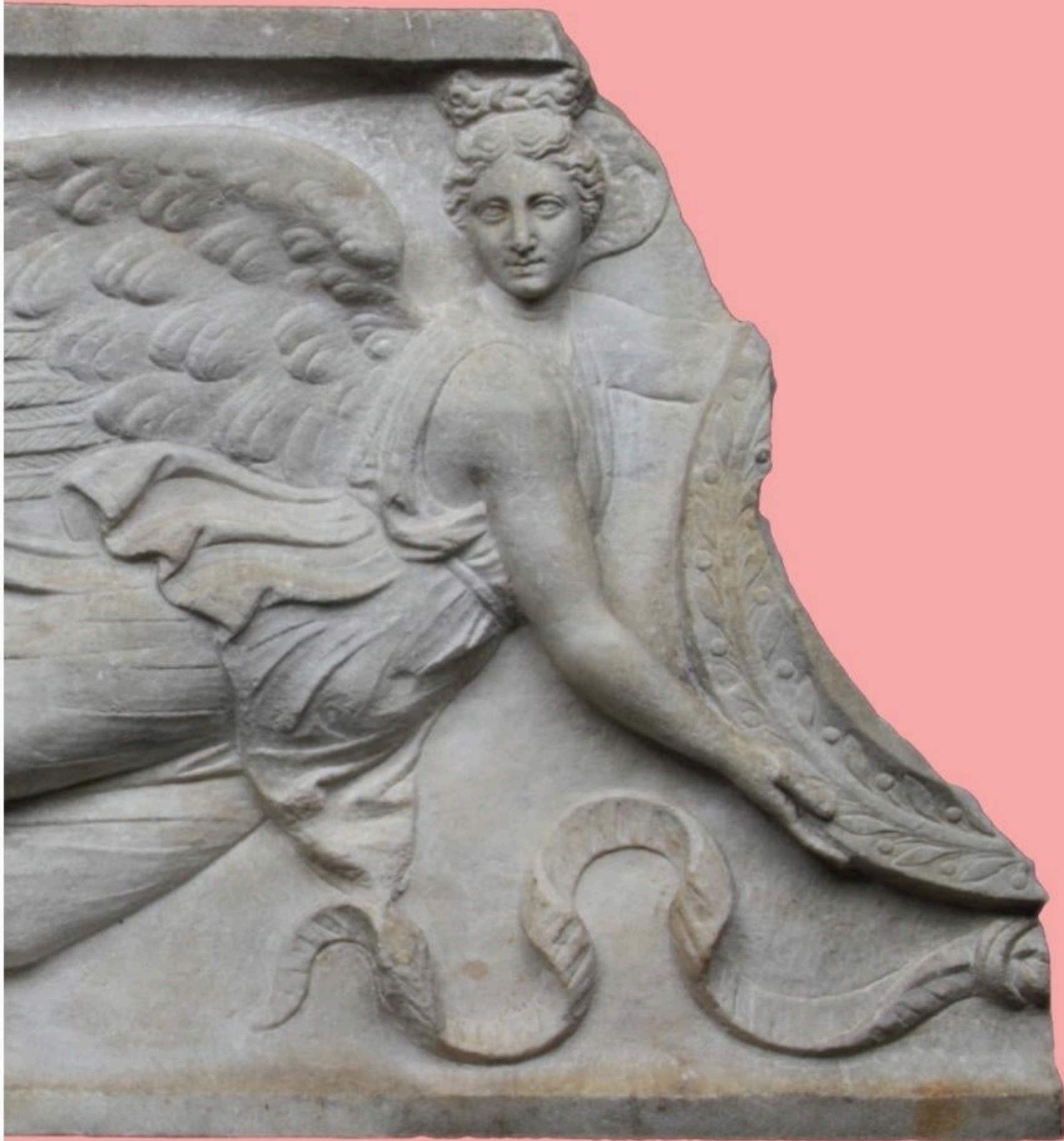
H. : 93 cm. - W. : 71 cm.

Provenance :

Formerly in The French private Collection of Gustave Clément-Simon (1833-1909), in his Bach's castle in Naves (Correze) since the end of the 19th Century, then by descent until 2013.









Bas relief représentant deux Nike soutenant
une Couronne de Lauriers

Rome, IIIe-IVe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 65 cm. - L. : 214 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne,
acheté dans les années 1950.

Relief depicting two Nike holding
a Laurel Wreath

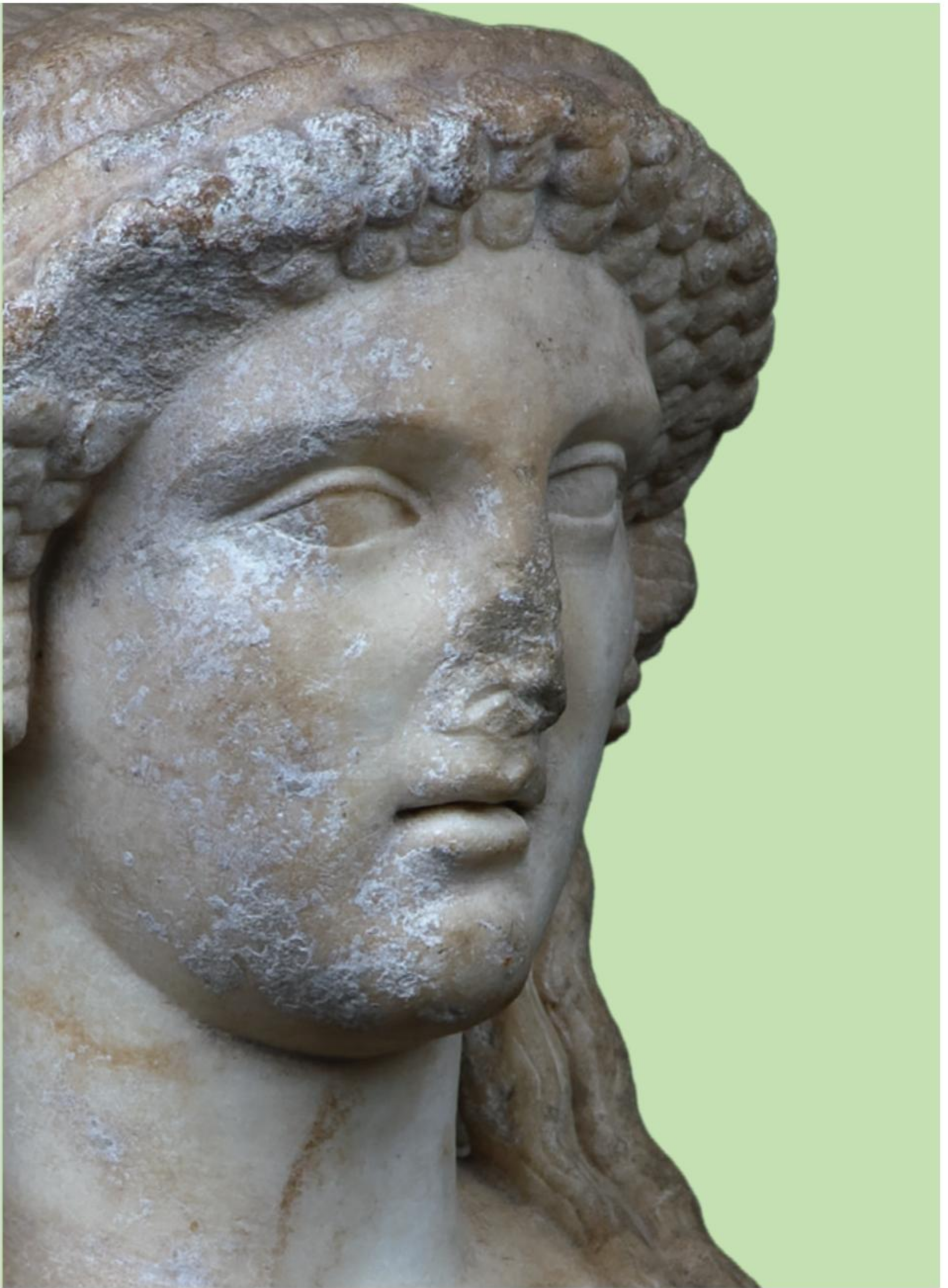
Roman, 3rd-4th Century A.D.

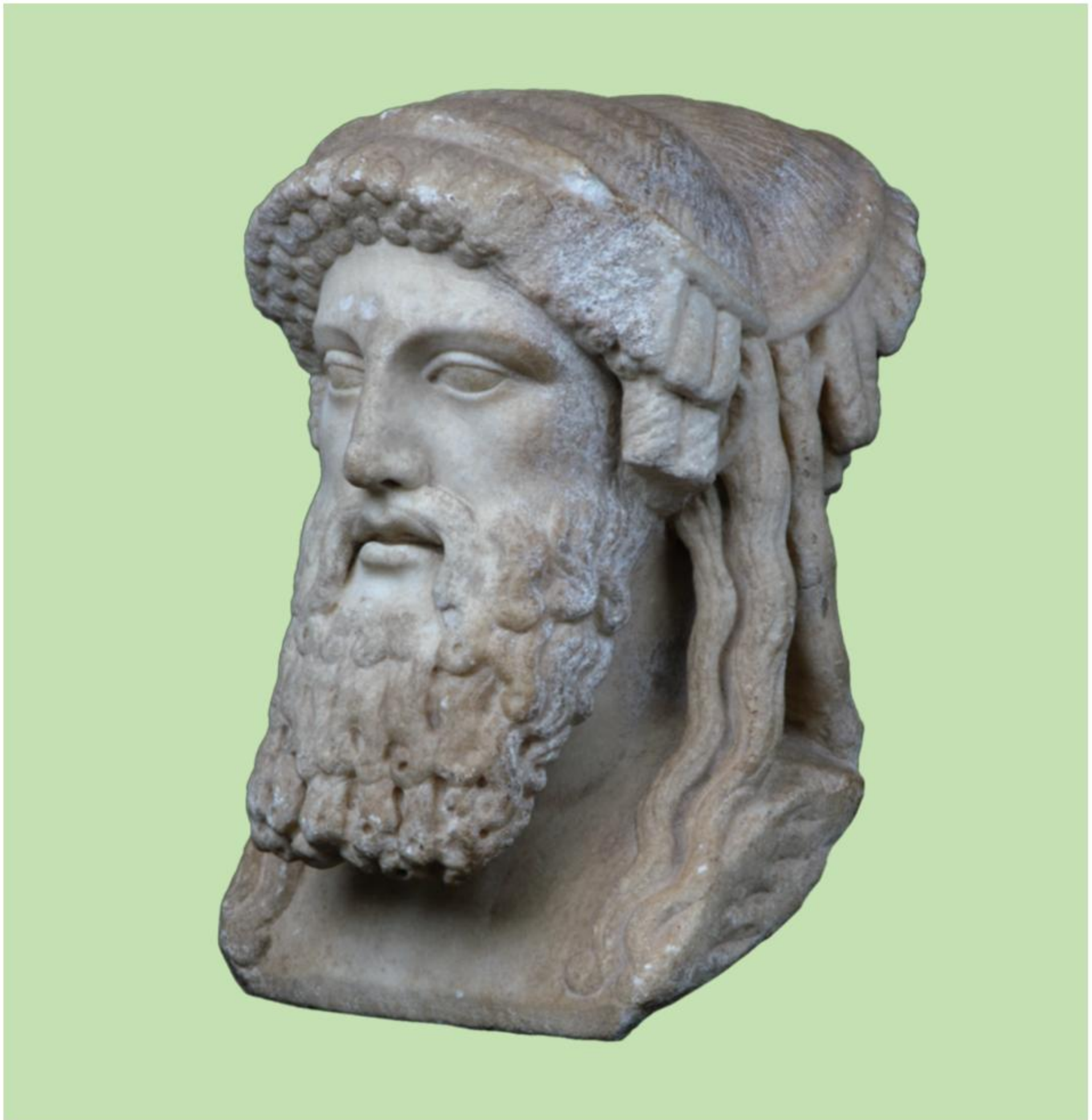
Marble

H. : 65 cm. - W. : 214 cm.

Provenance :

Parisian private collection, bought in the 1950's.





Sommet de Pilier Hermaïque Janiforme

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 28 cm. - L. : 19 cm. - P. : 20 cm.

Provenance :

Rapporté du bassin Méditerranéen dans les années 1920 par l'architecte Valentin de Veroux, pour sa collection privée du Vésinet près de Paris. Par descendance dans la famille depuis.

Janiform Herm Bust

Roman, 1st-2nd Century A.D.

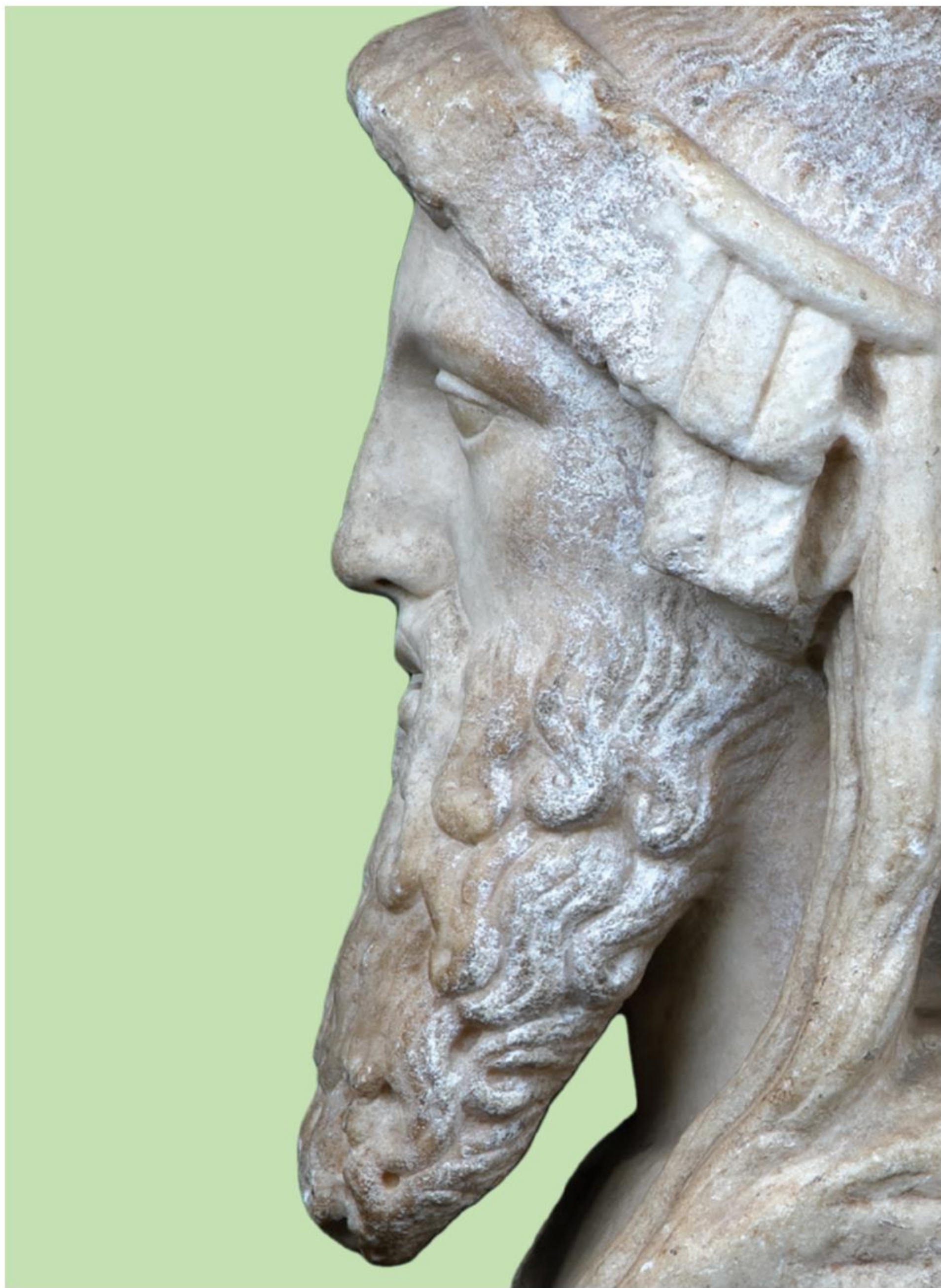
Marble

H. : 28 cm. - W. : 19 cm. - D. : 20 cm.

Provenance :

Brought from the Mediterranean Area in the 1920's by the architect Valentin de Veroux, for his private collection in the Vesinet near Paris. By inheritance in the same family since then.









Autel Mithriaque à décor de Bucrane

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Calcaire

H. : 87,5 cm. - L. : 30 cm. - P. : 29,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée du baron V. D. E., Belgique, acquis à la fin des années 1950. Ancienne collection privée américaine acquis à la Royal-Athena Galleries en août 2003.

Mithraic Altar with Bucrane's Head

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Limestone

H. 87,5 cm. - W. : 30 cm. - P. : 29,5 cm.

Provenance :

Private Belgian Collection of baron V. D. E., acquired in the late 1950's. American private collection acquired with the Royal-Athena Galleries in August 2003.





Mosaïques représentant les Noces de Neptune et Amphitrite

Rome, milieu du II^e siècle après J.-C.

Tesselles de marbre blanches et noires, mortier

H. : 100 cm. L. : 55 cm.

H. : 80 cm. - L. : 55 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée belge, Bruxelles, jusqu'au milieu des années 1980. Ancienne collection privée française, sud de la France, depuis la fin des années 1980.

Mosaics depicting the Wedding of Neptune and Amphitrite

Roman, middle 2nd Century A.D.

Marble black and white tesserae, mortar

H. : 100 cm. - L. : 55 cm.

H. : 80 cm. - L. : 55 cm.

Provenance :

Formerly in a private Belgian collection, Brussels, until the middle of the 1980's. French private collection, south of France, since the late 1980's.





Tête de Dionysos

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 23 cm. - L. : 22 cm. - P. : 21 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française de Madame F., Paris, depuis les années 1970. Ancienne collection privée parisienne, acquis en 2001.

Head of a Dionysos

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. : 23 cm. - W. : 22 cm. - D. : 21 cm.

Provenance :

French Private Collection of Mrs F., Paris, since the 1970's. Then in a french parisian private collection, acquired in 2001.





Paire de Trapézophores

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 64,3 cm. - L. : 33 cm. - P. : 61 cm.

Provenance :

Vendu par la David Jones Art Gallery, Sydney (Australie),
en 1974 ; puis dans la collection privée de Lady Antico,
Sydney.

Pair of Trapezophoros

Roman, 1st-2nd Cent. A.D.

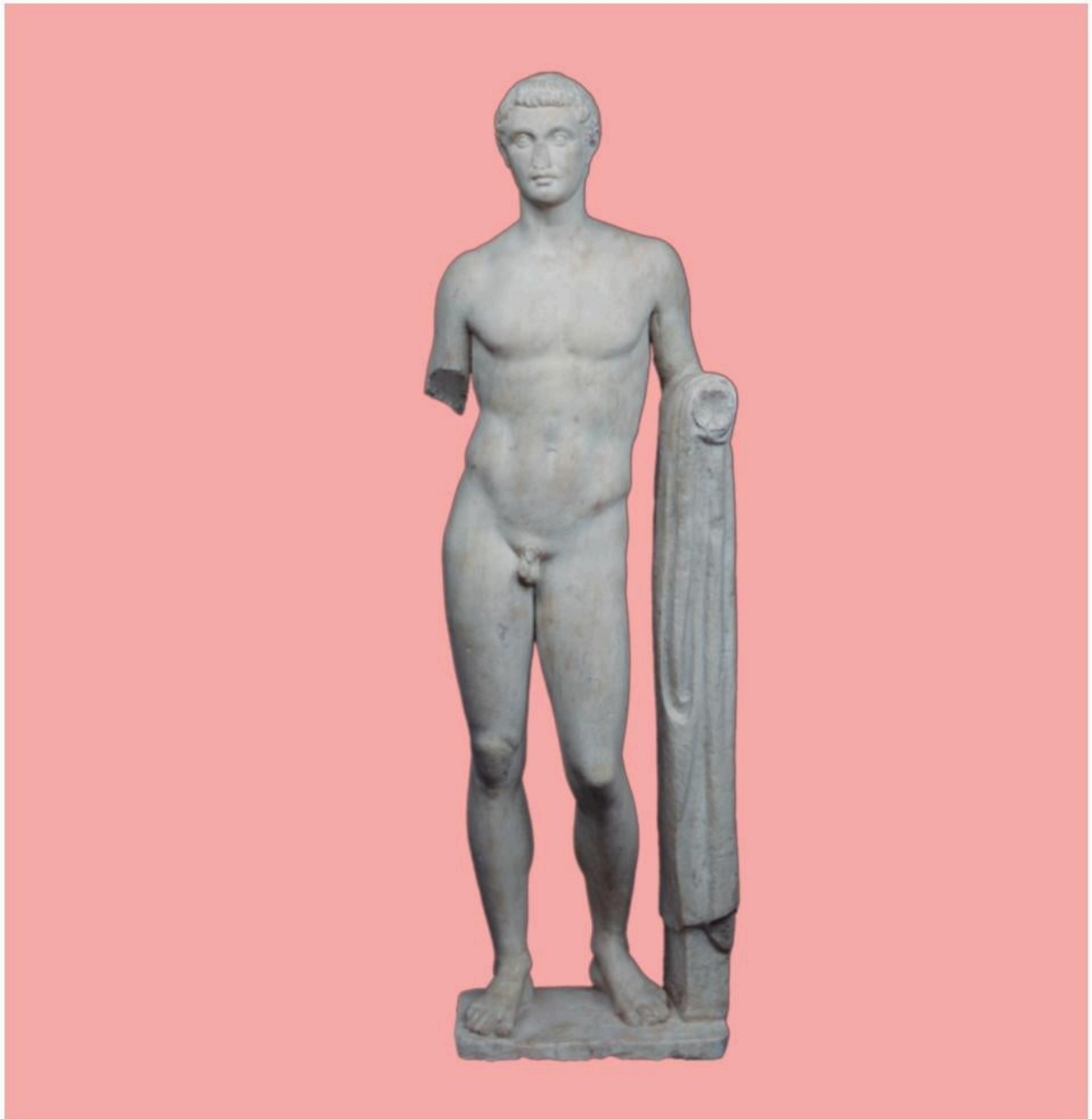
Marble

H. : 64,3 cm. - W. : 33 cm. - D. : 61 cm.

Provenance :

Sold by The David Jones Art Gallery, Sydney (Australia),
in 1974 ; then in The Private Collection of Lady Antico,
Sydney.





Statue d'un Jeune Homme, probablement Hermès

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 128 cm. - L. : 38 cm. - P. : 20 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée danoise, famille Steensen, manoir de Steensgard en Fionie, depuis la fin du XVIIIe siècle.

Figure of a Youth, probably Hermes

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. : 128 cm. - W. : 38 cm. - D. : 20 cm.

Provenance :

Danish private Collection of the Steensen's family, manor of Steensgard in Funen, since the end of the 18th Century.









Portrait de Femme

Rome, Fin du II^e siècle après J.-C.

Marbre

H. : 31 cm. - L. : 23 cm. - P. : 23 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française depuis les années 1980.

Portrait Head of a Woman

Roman, Late 2nd Century A.D.

Marble

H. : 31 cm. - W. : 23 cm. - D. : 23 cm.

Provenance :

Formerly in a french private collection since the 1980's.





Tête d'Eros, du groupe d'Eros et Psyché

Rome, milieu du II^e siècle après J.-C.

Marmo Nero

H. : 19,5 cm. - L. : 13,5 cm. - P. : 16 cm.

Provenance :

Ancienne Collection privée de Mme Céline Vipiana (1920-1997) fondatrice de la marque Céline, acquis dans les années 1960-1970.

Head of Eros, from the Eros and Psyche's group

Roman, middle 2nd Century A.D.

Marmo Nero

H. : 19, 5 cm. - W. : 13, 5 cm. - D. : 16 cm.

Provenance :

Private Collection of Mrs Céline Vipiana (1920-1997) founder of the Céline's brand, acquired in the 1960's - 1970's.





Important Drapé Féminin

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 149,5 cm. - L. : 61,5 cm. - P. : 26 cm.

Provenance :

Ancienne collection anglaise depuis le début du XXe siècle, acquis en 1982 par un collectionneur allemand privé.

Important Draped Woman

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. : 149,5 cm. - W. : 61,5 cm. - D. : 26 cm.

Provenance :

British private collection since the beginning of the 20th Century, acquired in 1982 by a german private collector.







Portrait d'un Jeune Garçon, dit le Spinario

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 21,5 cm. - L. : 14,5 cm. - P. : 20 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française de Lady Kenmare et Lord Cameron, Villa Fiorentina, Saint-Jean-Cap-Ferrat, circa 1960. Puis par descendance dans la même famille jusqu'en 2015.

Head of a Young Boy of the Spinario type

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. 21,5 cm. - W. : 14,5 cm. - D. : 20 cm.

Provenance :

French Private Collection of Lady Kenmare and Lord Cameron, Villa Fiorentina, Saint-Jean-Cap-Ferrat, circa 1960. Then by descent until 2015.





Urne Cinéraire

Rome, IIe-IIIe siècle après J.-C.

Porphyre

H. : 41 cm. - L. : 30 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française, Mme Christiane Petit Cor.

Dans la même famille depuis 1950.

Publication : Prof. D. Del Bufalo : 'Porphyry',

Turin, 2012, p.142, n. V34.

Cinerary Urn

Roman, 2nd-3rd Century A.D.

Porphyry

H. : 41 cm. - W. : 30 cm.

Provenance :

French private collection of Mrs. Christiane Petit Cor.

In the same family since 1950.

Publication : Prof. D. Del Bufalo : 'Porphyry', Turin, 2012, p.142, n. V34.





Tête d'Aphrodite

Rome, Ier siècle après J.-C.

Marbre, traces d'oxydation

H. : 25 cm. - L. : 16 cm. - P. : 22 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française, Versailles, depuis les années 1980.

Head of an Aphrodite

Roman, 1st Century A.D.

Marble, rests of iron oxide

H. : 25 cm. - W. : 16 cm. - D. : 22 cm.

Provenance :

French private collection, Versailles, since the 1980's.





Masque de Momie

Egypte, Epoque Ptolémaïque tardive, circa 100-30 avant J.-C.

Cartonnage polychromé et doré

H. : 46 cm. - L. : 26 cm.

Provenance :

Galerie Saints-Pères, 11 rue des Saints-Pères, Paris.

Ancienne collection privé belge, acquis le 26 avril 1980.

Mummy Mask

Egyptian, Late Ptolemaic Period, circa 100-30 B.C.

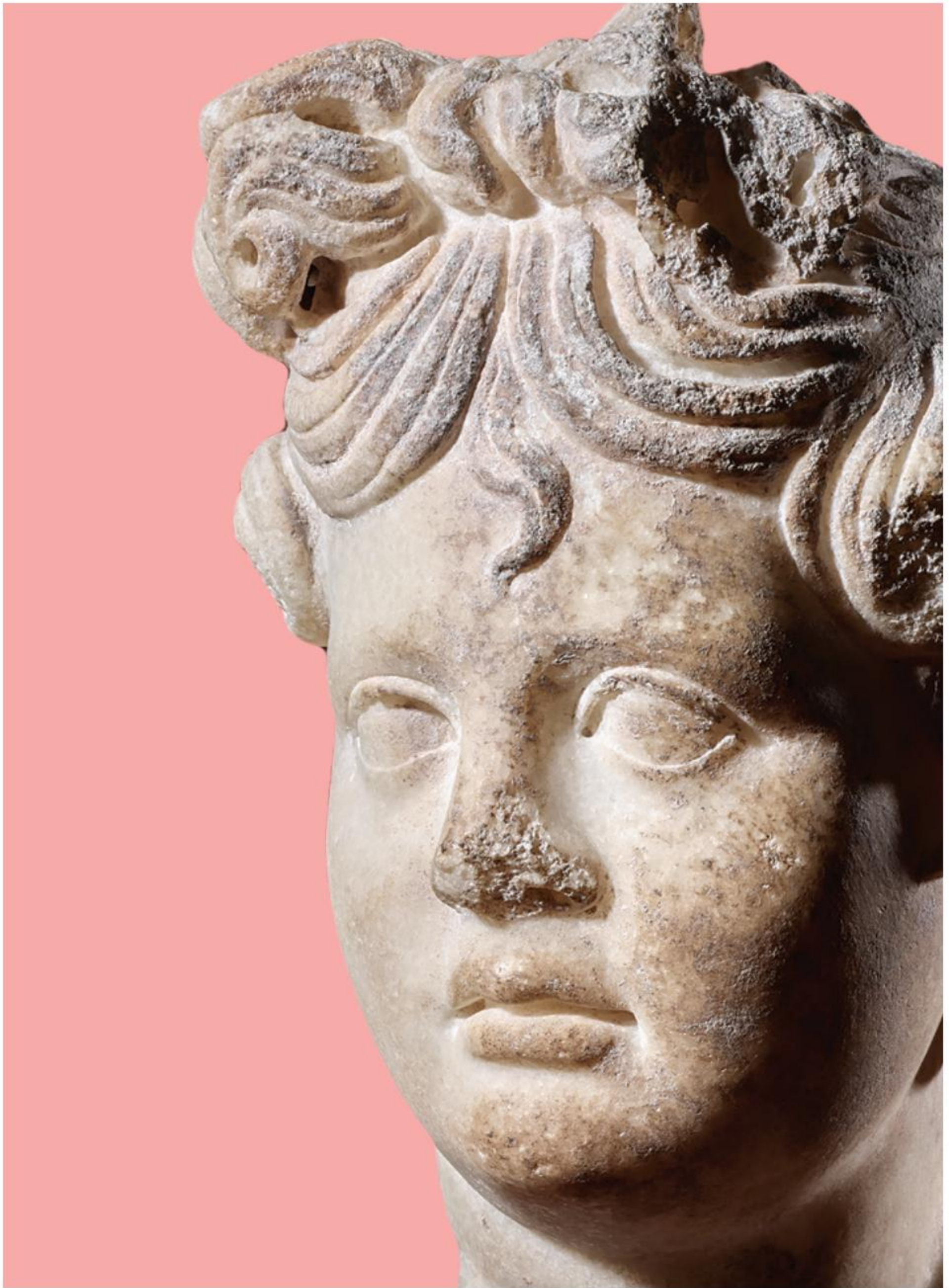
Polychrome and gilt cartonnage

H. : 46 cm. - W. : 26 cm.

Provenance :

Galerie Saints-Pères, 11 rue des Saints-Pères, Paris.

Belgian private collection, acquired from the above
in April 26th, 1980.





Tête d'Eros

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 23,5 cm. - L. : 16 cm.

Provenance :

Ancienne collection belge, René Withofs, Bruxelles,
circa 1970-1980.

Collection privée française de M. Guérin, Paris, circa 2000.

Head of Eros

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. : 23,5 cm. - W. : 16 cm.

Provenance :

Private Belgium Collection, René Withofs, Bruxelles,
circa 1970-1980.

French Private Collection of Mr Guérin, Paris, circa 2000.



Main de Sekhmet tenant l'Ankh

Egypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie,
circa 1550-1295 avant J.-C.

Granite

L. : 42 cm. - L. : 19 cm. - P. : 18 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française, acquis avant 1973.

Ancienne collection privée anglaise, acquis dans les années 1980.

Sekhmet's Hand holding the Ankh

Egypt, New Kingdom, 18th Dynasty,
circa 1550-1295 B.C.

Granit

W. : 42 cm. - L. : 19 cm. - D. : 18 cm.

Provenance :

French private collection acquired before 1973.

British private collection acquired in the 1980's.



Pied portant une Sandale

Rome, Ier siècle après J.-C.

Marbre

L. : 15 cm. - H. : 7,5 cm. - P. : 9 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée de Nicolas Feuillatte (1926-2014),
acquis dans les années 1960.

Sандаled Foot

Roman, 1st Century A.D.

Marble

L. : 15 cm. - W. : 7,5 cm. - D. : 19 cm.

Provenance :

French Private Collection of Nicolas Feuillatte (1926-2014),
acquired during the 1960's.



Fragment de Statue

Egypte, Basse Epoque, XXXe dynastie, vers 400 avant J.-C.

Basalte

H. : 26 cm. - L. : 23 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée française depuis les années 1990.

Ancienne collection privée belge.

Fragment of a Figure

Egypt, Late Period, 30rd dynasty, circa 400 B.C.

Basalt

H. : 26 cm. - W. : 23 cm.

Provenance :

French private collection since the 1990's.

Belgian private collection.



Chapiteau de Pilastre

Rome, Période Augustéenne, Ier siècle avant - Ier siècle après J.-C.

Marbre

H. : 43 cm. - L. : 44 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée anglaise d'un académiste,
acquis entre 1950 et 1975.

Pilaster Capital

Roman, Augustan Period, 1st Century B.C. - 1st Century A.D.

Marble

H. : 43 cm. - W. : 44 cm.

Provenance :

English private collection of an academist,
acquired between 1950 and 1975.



Console à décors de Feuilles d'Acanthes

Rome, IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 58 cm. - L. : 32 cm. - P. : 29 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée belge depuis les années 1980.

Console with Acanthus Leaves

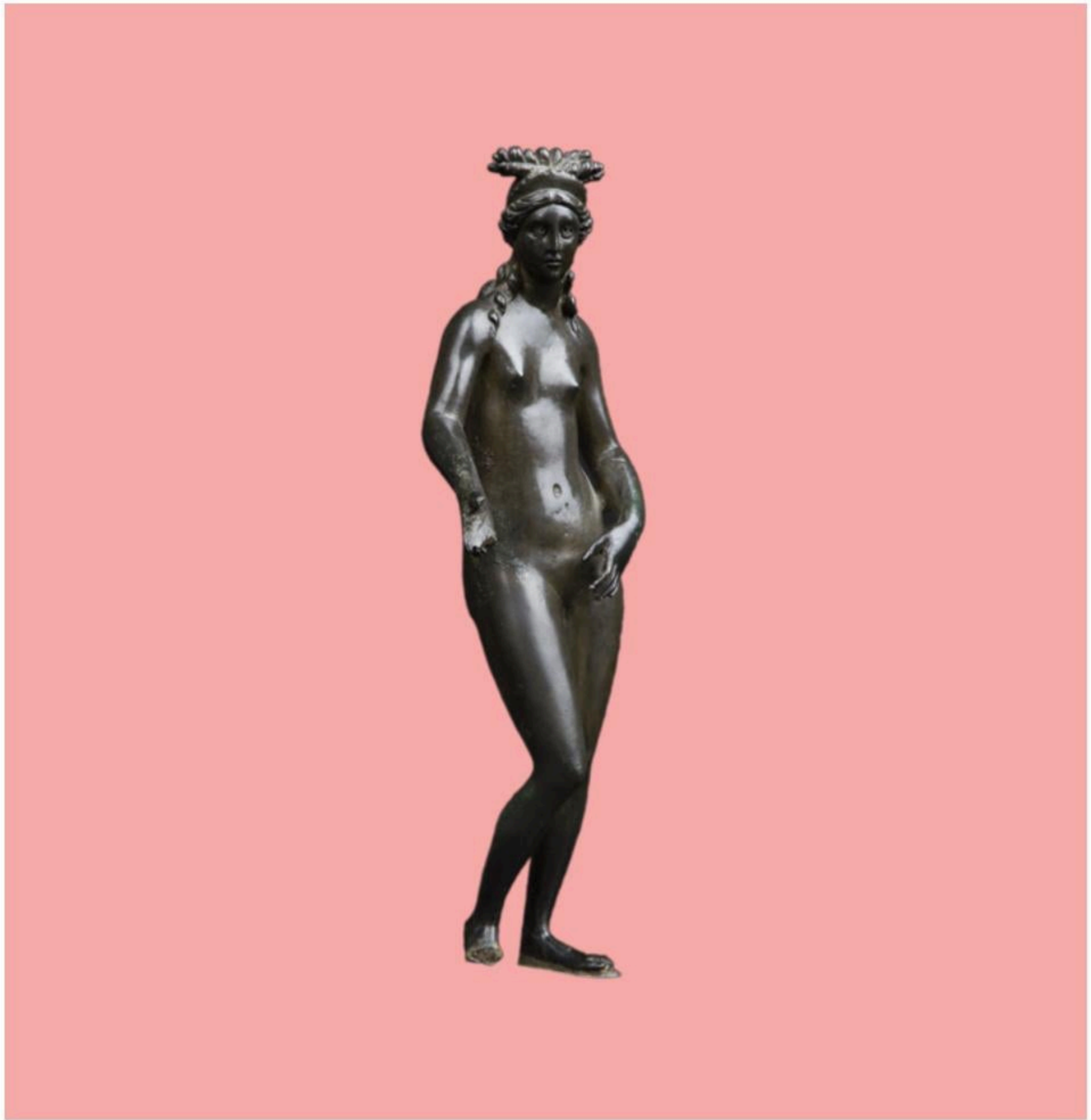
Roman, 2nd Century A.D.

Marble

H. : 58 cm. - W. : 32 cm. - D. : 29 cm.

Provenance :

Formerly in a belgian private collection since the 1980's.



Statuette d'une Aphrodite Pudique

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Bronze

H. : 18 cm. - L. : 6,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection française depuis les années 1980.

Figure of Aphrodite Pudica

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Bronze

H. : 18 cm. - W. : 6,5 cm.

Provenance :

French private collection since the 1980's.



Tête de Femme

Grèce, IVe-IIIe siècle avant J.-C.

Marbre

H. : 10 cm. - L. : 6,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée allemande depuis les années 1970.

Head of a Woman

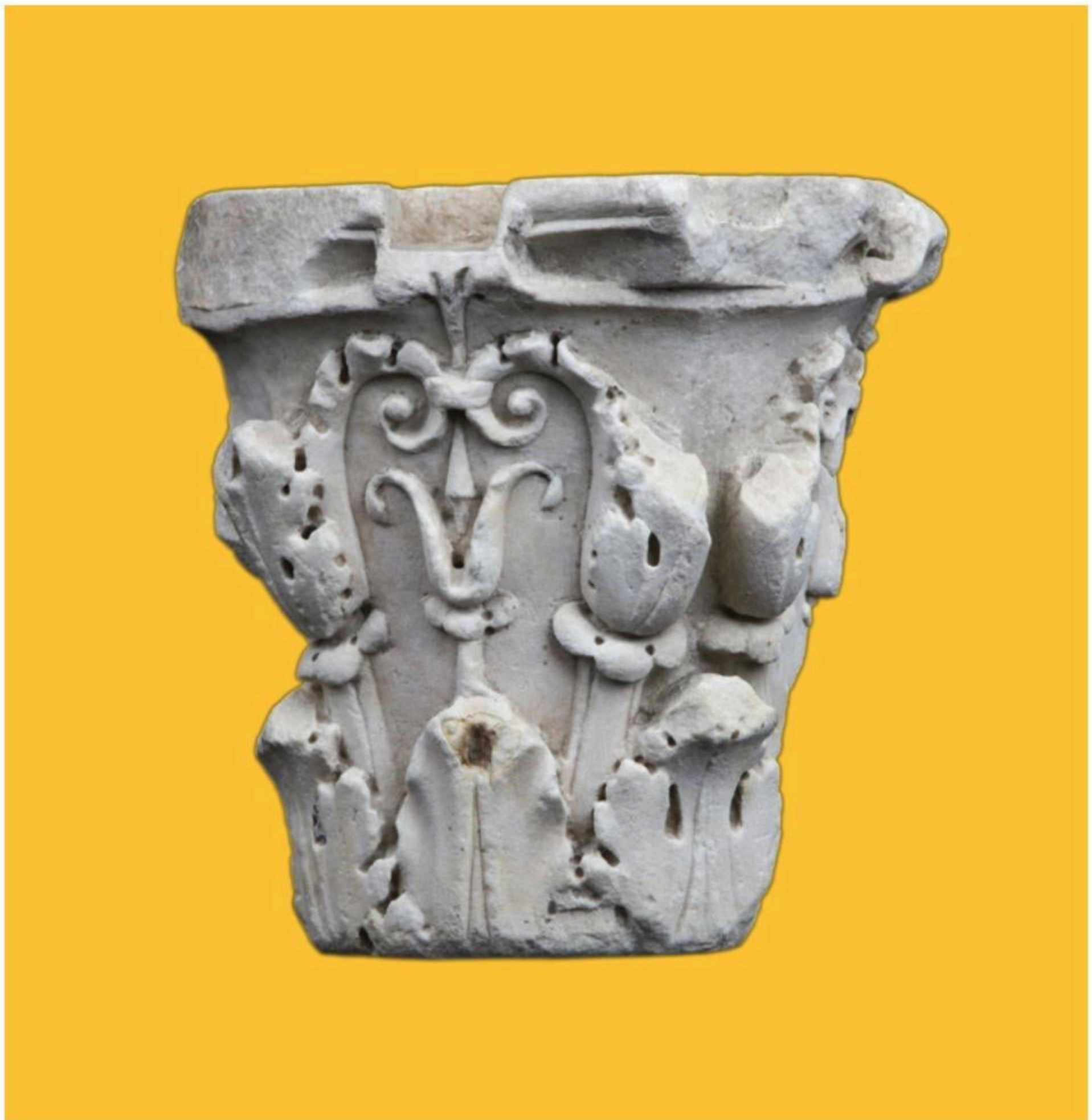
Greek, 4th-3rd Century B.C.

Marble

H. : 10 cm. - L. : 6,5 cm.

Provenance :

German private collection since the 1970's.



Fragment de Chapiteau Corinthien

Rome, IIe-IIIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 23 cm. - L. : 22,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée américaine, acquis à la galerie Fortuna, New York, dans les années 1990.

Fragment of a Corinthian Capital

Roman, 2nd-3rd Century A.D.

Marble

H. : 23 cm. - W. : 22,5 cm.

Provenance :

American private collection, acquired from the Fortuna gallery, New York, in the 1990's.



Paire d'Acrotères

Rome, IIe-IIIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 21,5 cm. - L. : 34,5 cm. - P. : 26 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée américaine, acquis à la galerie Fortuna, New York, dans les années 1990.

Pair of Acroterions

Roman, 2nd-3rd Century A.D.

Marble

H. : 21,5 cm. - W. : 34,5 cm. - D. : 26 cm.

Provenance :

American private collection, acquired from the Fortuna gallery, New York, in the 1990's.



Tête de Sérapis

Rome, Ier-IIe siècle après J.-C.

Marbre

H. : 14 cm. - L. : 10 cm.

Provenance :

Ancienne collection privée américaine depuis les années 1980.

Serapis Head

Roman, 1st-2nd Century A.D.

Marble

H. : 14 cm. - W. : 10 cm.

Provenance :

American private collection since the 1980's.



3 Quai Voltaire 75007 Paris
Tel +33 1 42 97 44 09

—
www.galeriechenel.com / contact@galeriechenel.com

— Crédits —

Textes

Mahaut Portier – Gladys Chenel – Ollivier Chenel

Photographies
Adrien Chenel

Conception
Ken Israël

Imprimerie
Burlet Graphics

—

Tous droits d'adaptation ou de reproduction,
sous quelque forme que ce soit, sont réservés pour tous pays.

Édition limitée à 1000 exemplaires



3 Quai Voltaire
Paris 75007
www.galeriechenel.com
+33 1 42 97 44 09